



CANPOINT®

# 全品 高考复习方案

主编：肖德好

- 文言文梳理
- 古代诗歌梳理
- 教材篇目梳理
- 单元写作任务梳理
- 知识清单

教材  
梳理

语文

# CONTENTS 目录

## 专题一 文言文梳理

### 必修上册

劝学	002
* 师说	003
赤壁赋	004
* 登泰山记	005

### 必修下册

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	006
* 齐桓晋文之事	007
庖丁解牛	009
烛之武退秦师	010
* 鸿门宴	010
谏逐客书	012
* 与妻书	013
促织	014
谏太宗十思疏	016
* 答司马谏议书	017
阿房宫赋	018
* 六国论	019

### 选择性必修上册

《论语》十二章	020
大学之道	021
* 人皆有不忍人之心	022
《老子》四章	022
* 五石之瓠	023
* 兼爱	023

### 选择性必修中册

屈原列传	024
* 苏武传	026
过秦论	028
* 五代史伶官传序	030

### 选择性必修下册

陈情表	031
* 项脊轩志	032
兰亭集序	033
归去来兮辞并序	033
* 种树郭橐驼传	035
* 石钟山记	036

### 其他

大道之行也	036
报任安书(古者富贵而名磨灭……难为俗人言也)	037

## 高中古诗文背诵篇目(60篇)

### 必修上册

短歌行 / 038
归园田居(其一) / 038
梦游天姥吟留别 / 039
登高 / 040
琵琶行并序 / 040
念奴娇·赤壁怀古 / 041
永遇乐·京口北固亭怀古 / 041
声声慢 / 042
劝学 / 002
师说 / 003
赤壁赋 / 004
登泰山记 / 005
静女 / 043
涉江采芙蓉 / 043
虞美人 / 043
鹊桥仙 / 044

### 必修下册

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 / 006
谏太宗十思疏 / 016
答司马谏议书 / 017
阿房宫赋 / 018
六国论 / 019
登岳阳楼 / 044
桂枝香·金陵怀古 / 044
念奴娇·过洞庭 / 045

### 选择性必修上册

《论语》十二章 / 020
无衣 / 046
春江花月夜 / 046
将进酒 / 047
江城子·乙卯正月二十日夜记梦 / 047

### 选择性必修中册

屈原列传(屈平疾王听之不聪也……虽与日月争光可也) / 024
---------------------------------

## 专题二 古代诗歌梳理

### 必修上册 第三单元

短歌行·····	038
* 归园田居(其一)·····	038
梦游天姥吟留别·····	039
登高·····	040
* 琵琶行并序·····	040
念奴娇·赤壁怀古·····	041
* 永遇乐·京口北固亭怀古·····	041
* 声声慢·····	042

### 必修上册 古诗词诵读

静女·····	043
涉江采芙蓉·····	043
虞美人·····	043
鹊桥仙·····	044

### 必修下册 古诗词诵读

登岳阳楼·····	044
桂枝香·金陵怀古·····	044
念奴娇·过洞庭·····	045
游园·····	045

### 选择性必修上册 古诗词诵读

无衣·····	046
春江花月夜·····	046
将进酒·····	047
江城子·乙卯正月二十日夜记梦·····	047

### 选择性必修中册 古诗词诵读

燕歌行并序·····	048
李凭箜篌引·····	048
锦瑟·····	049
书愤·····	049

### 选择性必修下册 第一单元

氓·····	050
离骚(节选)·····	050
* 孔雀东南飞并序·····	051
蜀道难·····	053
* 蜀相·····	054
* 望海潮·····	054
* 扬州慢·····	054

### 选择性必修下册 古诗词诵读

拟行路难(其四)·····	055
客至·····	056
登快阁·····	056
临安春雨初霁·····	056

### 其他

朝天子·咏喇叭·····	057
山居秋暝·····	057
菩萨蛮·····	057
苏幕遮·····	058
菩萨蛮·书江西造口壁·····	058
青玉案·元夕·····	058
贺新郎·····	059
长亭送别·····	059

## 高中古诗文背诵篇目(60篇)

过秦论 / 028
五代史伶官传序 / 030
燕歌行并序 / 048
李凭箜篌引 / 048
锦瑟 / 049
书愤 / 049

### 选择性必修下册

离骚(帝高阳之苗裔兮····· 来吾道夫先路) / 050
蜀道难 / 053
蜀相 / 054
望海潮 / 054
扬州慢 / 054
陈情表 / 031
项脊轩志 / 032
归去来兮辞并序 / 033
种树郭橐驼传 / 035
石钟山记 / 036
拟行路难(其四) / 055
客至 / 056

### 其他

登快阁 / 056
临安春雨初霁 / 056
大道之行也 / 036
报任安书(古者富贵而名摩 灭·····难为俗人言也) / 037
朝天子·咏喇叭 / 057
山居秋暝 / 057
菩萨蛮 / 057
苏幕遮 / 058
菩萨蛮·书江西造口壁 / 058
青玉案·元夕 / 058
贺新郎 / 059
长亭送别 / 059

**提示:**除此外,建议背诵《〈老子〉四章》(第二十四章“企者不立”、第三十三章“知人者智”)、《大学》(古之欲明明德于天下者·····壹是皆以修身为本)、《兰亭集序》、《谏逐客书》。

## 专题三 教材篇目梳理

### 学习任务群1 文学阅读与写作

必修上册 第一单元 青春激扬	060
沁园春·长沙 立在地球边上放号 红烛 * 峨日朵雪峰之侧 * 致云雀 百合花 * 哦,香雪	
必修上册 第七单元 自然情怀	064
故都的秋 * 荷塘月色 我与地坛(节选)	
必修下册 第二单元 良知与悲悯	068
窦娥冤(节选) 雷雨(节选) * 哈姆莱特(节选)	
必修下册 第六单元 观察与批判	072
祝福 林教头风雪山神庙 * 装在套子里的人 促织 * 变形记(节选)	

### 学习任务群2 中国现当代作家作品研习

选择性必修下册 第二单元 时代镜像	078
阿Q正传(节选) * 边城(节选) 大堰河——我的保姆 * 再别康桥 风景谈 * 秦腔 茶馆(节选)	

### 学习任务群3 外国作家作品研习

选择性必修上册 第三单元 多样的文化	083
大卫·科波菲尔(节选) 复活(节选) * 老人与海(节选) * 百年孤独(节选)	
选择性必修中册 第四单元 丰富的心灵	090
玩偶之家(节选) 迷娘(之一) 致大海 * 自己之歌(节选) * 树和天空	

### 学习任务群4 中国革命传统作品研习

选择性必修上册 第一单元 伟大的复兴	094
中国人民站起来了 长征胜利万岁 * 大战中的插曲 别了,“不列颠尼亚” * 县委书记的榜样——焦裕禄 在民族复兴的历史丰碑上——2020 中国抗疫记	
选择性必修中册 第二单元 苦难与新生	099
纪念刘和珍君 * 为了忘却的纪念 包身工 荷花淀 * 小二黑结婚(节选) * 党费	

### 学习任务群5 思辨性阅读与表达

必修上册 第六单元 学习之道	105
劝学 * 师说 反对党八股(节选) 拿来主义 * 读书:目的和前提 * 上图书馆	

### 学习任务群6 实用性阅读与交流

必修上册 第二单元 劳动光荣	110
喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平 * 心有一团火,温暖众人心 * “探界者”钟扬 以工匠精神雕琢时代品质 茱萸 插秧歌	
必修下册 第三单元 探索与创新	114
青蒿素:人类征服疾病的一小步 * 一名物理学家的教育历程 * 中国建筑的特征 说“木叶”	
必修下册 第五单元 使命与抱负	119
在《人民报》创刊纪念会上的演说 在马克思墓前的讲话 谏逐客书 * 与妻书	

### 学习任务群7 科学与文化论著研习

选择性必修中册 第一单元 理论的价值	124
社会历史的决定性基础 改造我们的学习 人的正确思想是从哪里来的? 实践是检验真理的唯一标准 * 修辞立其诚 * 怜悯是人的天性 * 人应当坚持正义	
选择性必修下册 第四单元 求真求实	130
自然选择的证明 * 宇宙的边疆 * 天文学上的旷世之争	

## 学习任务群 8 整本书阅读与研讨

必修上册 第五单元 《乡土中国》	136
必修下册 第七单元 《红楼梦》	141

## 学习任务群 9 当代文化参与

必修上册 第四单元 家乡文化生活	145
------------------	-----

## 学习任务群 10 跨媒介阅读与交流

必修下册 第四单元 信息时代的语文生活	149
---------------------	-----

## 专题四 单元写作任务梳理

必修上册 第一单元 青春激扬	152
必修上册 第二单元 劳动光荣	152
必修上册 第三单元 生命的诗意	154
必修上册 第六单元 学习之道	155
必修上册 第七单元 自然情怀	156
必修下册 第一单元 中华文明之光	159
必修下册 第二单元 良知与悲悯	160
必修下册 第三单元 探索与创新	161
必修下册 第五单元 使命与抱负	162
必修下册 第六单元 观察与批判	163
必修下册 第八单元 责任与担当	164
选择性必修上册 第一单元 伟大的复兴	165
选择性必修上册 第二单元 百家争鸣	166
选择性必修上册 第三单元 多样的文化	167
选择性必修中册 第一单元 理论的价值	168
选择性必修中册 第二单元 苦难与新生	170
选择性必修中册 第三单元 历史的现场	172
选择性必修中册 第四单元 丰富的心灵	174
选择性必修下册 第一单元 诗的国度	175
选择性必修下册 第二单元 时代镜像	177
选择性必修下册 第三单元 至情至性	180
选择性必修下册 第四单元 求真求实	182

## 专题五 知识清单

古今异义词 90 例	184
120 个常用文言实词	188
18 个常用文言虚词	203
成语积累	209

## 参考答案 213

[注] 另配“专题三 各单元备用习题 + 专题四 单元写作任务低频考点 + 专题五 教材文化常识梳理”, 请登录网址 [dl6.xyz/dyljcs1](http://dl6.xyz/dyljcs1) 下载。

## 使用说明

1. 建议本书使用放在一轮知识点系统复习之前,本书专题三和专题四结合教材中的导引、学习提示和单元学习/研习任务做了全面系统的梳理。

2. 本书使用也可与一轮知识点的系统复习同时进行,为了符合广大师生按专题复习的习惯,现将课标中的学习任务群顺序进行了适当调整,基本思路是文言文——古代诗歌——文学类文本阅读——信息类文本阅读——整本书阅读、当代文化参与等——单元写作任务。为了进一步方便查找相应经典篇目,现列表如下:

类型	分册及单元	具体篇目	页码	
小说	必上一单元	《百合花》《哦,香雪》	060	
	必下六单元	《祝福》《林教头风雪山神庙》《装在套子里的人》《变形记(节选)》	072	
	选必上三单元	《大卫·科波菲尔(节选)》《复活(节选)》《老人与海(节选)》《百年孤独(节选)》	083	
	选必中二单元	《荷花淀》《小二黑结婚(节选)》《党费》	099	
	选必下二单元	《阿Q正传(节选)》《边城(节选)》	078	
散文	必上七单元	《故都的秋》《荷塘月色》《我与地坛(节选)》	064	
	选必中二单元	《纪念刘和珍君》《为了忘却的纪念》	099	
	选必下二单元	《风景谈》《秦腔》	078	
报告文学	选必中二单元	《包身工》	099	
随笔	必上六单元	《读书:目的和前提》《上图书馆》	105	
回忆录	选必上一单元	《长征胜利万岁》《大战中的插曲》	094	
信息类文本	消息	选必上一单元	《别了,“不列颠尼亚”》	094
	通讯	必上二单元	《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》《心有一团火,温暖众人心》《“探界者”钟扬》	110
		选必上一单元	《县委书记的榜样——焦裕禄》《在民族复兴的历史丰碑上——2020 中国抗疫记》	094
	新闻评论	必上二单元	《以工匠精神雕琢时代品质》	110
	议论文	必上六单元	《反对党八股(节选)》《拿来主义》	105
	人文社科论文/论著	选必中一单元	《社会历史的决定性基础》《改造我们的学习》《人的正确思想是从哪里来的?》《实践是检验真理的唯一标准》《修辞立其诚》《怜悯是人的天性》《人应当坚持正义》	124
		必下三单元	《中国建筑的特征》《说“木叶”》	114
	自然科学论文/论著	必下三单元	《青蒿素:人类征服疾病的一小步》《一名物理学家的教育历程》	114
		选必下四单元	《自然选择的证明》《宇宙的边疆》《天文学上的旷世之争》	130
	演讲	必下五单元	《在〈人民日报〉创刊纪念会上的演说》《在马克思墓前的讲话》	119
选必上一单元		《中国人民站起来了》	094	
现代诗歌	必上一单元	《沁园春·长沙》《立在地球边上放号》《红烛》《峨日朵雪峰之侧》《致云雀》	060	
	选必中四单元	《迷娘(之一)》《致大海》《自己之歌(节选)》《树和天空》	090	
	选必下二单元	《大堰河——我的保姆》《再别康桥》	078	
戏剧	必下二单元	《窦娥冤(节选)》《雷雨(节选)》《哈姆莱特(节选)》	068	
	选必中四单元	《玩偶之家(节选)》	090	
	选必下二单元	《茶馆(节选)》	078	



必修上册

劝学

一、解释文中加点词语，注意通假、古今异义、词类活用等语言现象；注意文言句式，翻译文中画波浪线的句子。

君子曰：学不可以已( )。

青，取之于蓝，而青于蓝( )；

冰，水为之( )之，而寒于( )水。木直中绳，輮(róu)( )以为( )轮，其曲中规。虽有槁暴(pù)( )，不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就( )砺( )则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣( )。

吾尝( )终日而思矣，不如须臾( )之所学也；吾尝跂( )而望矣，不如登高之博见( )也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾( )也，而闻者彰( )。假( )舆(yú)马者，非利足( )也，而致( )千里；假舟楫者，非能水( )也，而绝( )江河。君子生(xìng)( )非异也，善假( )于( )物也。

积土成山，风雨兴焉( )；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明( )自得，圣心备焉。故不积跬(kuǐ)步，无以( )至千里；不积小流，无以成江海。骐驎( )一跃，不能十步；弩马( )十驾( )，功在不舍。锲( )而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂( )。蚓无爪牙之利，筋骨之强( )，上( )食埃土，下( )饮黄泉，用心一( )也。蟹六跪( )而二螯( )，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也( )。

二、解释下列多义词。

①利

①金就砺则利( )

②非利足也( )

②假

①善假于物也( )

②乃悟前狼假寐，盖以诱敌( )

③因求假暂归( )

③绝

①假舟楫者，非能水也，而绝江河( )

②率妻子邑人来此绝境( )

③以为妙绝( )

④忽然抚尺一下，群响毕绝( )

⑤楚诚能绝齐，秦愿献商於之地六百里( )

④强

①蚓无爪牙之利，筋骨之强( )

②策勋十二转，赏赐百千强( )

③乃自强步，日三四里(《战国策》)( )

⑤疾

①顺风而呼，声非加疾也( )

②君有疾在腠理(《韩非子》)( )

⑥而

①青，取之于蓝，而青于蓝( )

②君子博学而日参省乎己( )

③则知明而行无过矣( )

④吾尝终日而思矣( )

⑤积善成德，而神明自得( )

⑥蟹六跪而二螯( )

⑦之

①青，取之于蓝( )

②冰，水为之，而寒于水( )

③不如登高之博见也( )

④蚓无爪牙之利，筋骨之强( )

⑤非蛇鳝之穴无可寄托者( )

⑥何陋之有( )

⑦送孟浩然之广陵( )

三、名篇名句默写。

①[2022·新高考全国I卷]《荀子·劝学》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，以劣马的执着为喻，强调为学必须持之以恒。

②[2020·全国卷II]《荀子·劝学》中举例说，笔直的木材如果“\_\_\_\_\_”，就会弯曲到符合圆规的标准；即使再经曝晒也不会挺直，因为“\_\_\_\_\_”。



- ②位卑则足羞,官盛则近谀( )  
 ③学而不思则罔( )  
 ④以身作则( )  
 ⑤此则岳阳楼之大观也( )

④于

- ①而耻学于师( )  
 ②其皆出于此乎( )  
 ③于其身也,则耻师焉( )  
 ④师不必贤于弟子( )  
 ⑤不拘于时( )

⑤其

- ①其为惑也,终不解矣( )  
 ②生乎吾前,其闻道也固先乎吾( )  
 ③其皆出于此乎( )  
 ④其可怪也欤( )  
 ⑤吾其还也( )

三、名篇名句默写。

①[2022·北京卷] 每个人都难免有自己的知识盲区,遇到不懂的领域,应该虚心听取专业人士的意见,正如《师说》所谓:“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。”

②[2019·全国卷Ⅲ] 《师说》中,对于为子择师自己却耻于学习这种现象,韩愈最后的评价是:“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。”

③柳宗元在《答韦中立论师道书》中说:“今之世,不闻有师;有辄哗笑之,以为狂人”。韩愈在《师说》中也描述了类似的现象:“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。”

④《劝学》指出:“青,取之于蓝,而青于蓝。”这与韩愈《师说》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”的观点是相同的。

⑤韩愈在《师说》中用古今对比,指出从师与不从师的两种结果,并用一个反问句推断圣人更聪明、愚人更愚笨的原因的语句是:“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_?”

⑥韩愈在《师说》中用对比手法揭示了古代圣人和时下一般人形成巨大差距的原因。古代圣人敏而好学,尊师重道,虚心请教,而现在的一般人“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”,怎能不更加愚昧?

⑦韩愈在《师说》中用对自己与对自己孩子的要求不同来对比,指出了士大夫之族行为的自相矛盾,其中有关重视孩子教育的句子是:“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。”

赤壁赋

一、解释文中加点词语,注意通假、古今异义、词类活用等语言现象;注意文言句式,翻译文中画波浪线的句子。

壬戌(rén xū)之秋,七月既望,苏子与客泛( )舟游于赤壁之下。清风徐来,水波不兴( )。举酒属(zhǔ) ( )客,诵明月之诗,歌( )窈窕之章。少(shǎo) 焉( ),月出于东山之上,徘徊于斗(dǒu) 牛之间( )。

白露( )横江,水光接天。纵( )一苇之所如( ),凌万顷之茫然( )。浩浩乎( )如冯( )虚( )御( )风,而不知其所止;飘飘乎如遗世独立( ),羽化而( )登仙。

于( )是饮酒乐甚,扣舷而歌之。歌曰:“桂棹(zhào) ( )兮兰桨,击空明兮溯流光。渺渺兮予怀( ),望( )美人兮天一方。”客有吹洞箫者( ),倚歌而( )和(hè) ( )之。其声呜呜然( ),如怨如慕,如泣如诉,余音袅袅,不绝如缕( )。舞( )

( )幽壑之潜蛟,泣( )孤舟之嫠(lí) 妇。

苏子愀(qiǎo) 然( ),正( )襟危( )坐而( )问客曰:“何为其然也( )?”客曰:“‘月明星稀,乌鹊南飞’,此非曹孟德之诗乎( )?西( )望夏口,东( )望武昌,山川相缪( ),郁乎苍苍,此非孟德之困于周郎者乎( )?方( )

( )其破( )荆州,下( )江陵,顺流而东( )也,舳舻(zhú lú) 千里,旌旗蔽空,酺(shí) 酒临江,横槊(shuò) 赋诗,固( )一世之雄也,而今安在哉( )?况吾与子渔樵于江渚之上( )

( ),侣( )鱼虾而( )友( )麋鹿,驾一叶之扁舟,举匏(páo) 樽以相属( )。寄蜉蝣(fú yōu) 于天地,渺沧海之一粟( )

( )。哀吾生之( )须臾( ),羡长江之无穷。挟( )飞仙以遨游,抱明月而长终。知不可乎骤( )得,托( )遗响( )于悲风。”

苏子曰:“客亦知夫( )水与月乎?逝者如斯( ),而未尝往也;盈虚( )者如彼,



### 必修上册 第三单元

#### 短歌行

(汉乐府旧体诗)[魏晋南北朝]曹操

对酒当歌,人生几何(多少)!譬如朝露,去日(逝去的日子)苦多。慨当以慷,忧思难忘。何以解忧?唯有杜康。青青子衿(jīn),悠悠我心。但(只是)为君故,沉吟至今。呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙。明明如月,何时可掇(拾取,摘取。一说同“辍”,停止)?忧从中来,不可断绝。越陌度阡,枉(枉驾)用(以)相存(问候,探望)。契阔谈讌(yàn),心念旧恩。月明星稀,乌鹊南飞。绕树三匝,何枝可依?山不厌(满足)高,海不厌深。周公吐哺,天下归心。

#### 【情感】

感慨时光流逝,渴望得到有志之士,抒发建功立业的远大抱负。

#### 【手法】

**比兴:**“山不厌高,海不厌深。周公吐哺,天下归心”以山高水深比喻招纳贤才的阔大胸襟,意在说明自己会以开阔的胸襟接纳贤才,唯才是举。

**用典:**①“青青子衿,悠悠我心”引用《诗经·郑风·子衿》中的句子,表达作者求贤若渴的心情。②“呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙”引用《诗经·小雅·鹿鸣》中的句子,表达招纳贤才的热情。③“山不厌高,海不厌深”仿用《管子·形势解》中的话“海不辞水,故能成其大;山不辞土石,故能成其高;明主不厌人,故能成其众”,表达希望贤才越多越好,绝不会有“人满为患”之嫌。④“周公吐哺,天下归心”借用《史记》中的典故,以周公自比,表示自己也会像周公一样热切殷勤地接待贤才,使天下的人才都心悦诚服地归顺。

**比喻:**如将贤才喻为明月,以明月的可望而不可即,比喻贤才难得,表达了渴望贤才归来的心意。

#### 【默写】

①[2022·新高考全国Ⅱ卷]曹操《短歌行》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句,后世一直传诵不已,苏轼《赤壁赋》中就曾引用过。

②文中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_?”两句,把贤才比作光照宇内、可望而不可即的明月,表达了对贤才的渴望。

③文中借用《诗经》中姑娘思念情人的诗句来比喻渴望

得到贤才的诗句是:“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”。

④文中写诗人在酒席上歌声激越不平、忧郁长久难遣的诗句是:“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”。

⑤借酒浇愁是很多忧愁幽思之人的选择,李白曾放声高歌“五花马、千金裘,呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁”,曹操在《短歌行》中运用设问表达此情的诗句是:“\_\_\_\_\_ ? \_\_\_\_\_”。

⑥在文中的“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句中作者以周公自比,表达作者胸怀大志,像周公一样热切殷勤地接待贤才,有着一统天下的愿望。

⑦小明在写作文时,想要指出古诗中喝酒之后听歌、感叹人生短促,不够积极乐观,就想起了《短歌行》中的两句诗:“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_!”

⑧《谏逐客书》中有“太山不让土壤,故能成其大;河海不择细流,故能就其深”的句子,这样的意思,曹操在《短歌行》中用“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句诗表现了出来。

⑨“露”是由水蒸气在夜晚遇冷凝结而成的,具有鲜明的时令特征,也常常寄托了人们内心的情感,古代关于“露”的诗文有很多,如“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”。

#### \* 归园田居(其一)

(田园诗)[东晋]陶渊明

少无适俗韵,性本爱丘山。误落尘网中,一去三十年。羈(jī)鸟恋旧林,池鱼思故渊。开荒南野际,守拙归园田。方宅十余亩,草屋八九间。榆柳荫(yīn)后檐,桃李罗堂前。暧(ài)暧远人村,依依墟里烟。狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂,虚室有余闲。久在樊笼里,复得返自然。

#### 【情感】

对官场生活的厌倦,表达回归田园、躬耕自织的喜悦之情。

#### 【手法】

①描写田园风光运用白描手法远近景相交,有声有色;②诗中多处运用对偶句,如“榆柳荫后檐,桃李罗堂前”;③对比手法的运用,将“尘网”“樊笼”与“园田居”对比,从而突出诗人对官场的厌恶、对自然的热爱;④语言明白清新,几如白话,质朴无华。

## 【默写】

① [2022·新高考全国Ⅱ卷] 陶渊明《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句使用叠字，增添了乡村远景的平静安详之感。

② 《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句表露了作者清高孤傲、与世不合的性格，为全诗定下一个基调，同时又是一个伏笔，它是诗人进入官场却最终辞官归田的根本原因。

③ 《归园田居(其一)》中陶渊明落笔便显露出对自然的热爱，接着用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句从追忆往昔的角度间接表露了对归园田的渴望。

④ 《归园田居(其一)》中表明作者不愿随波逐流，而要回乡开荒种地、过田园生活的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

⑤ 《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句是简笔的勾勒，以此显出主人家宅的简朴。

⑥ 《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，写诗人的住处虽简朴，却树木葱茏，风光美好。

⑦ 《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句写狗吠、鸡鸣，与王籍的五言律诗《入若耶溪》中“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙，都运用了以动衬静的手法，营造出一种和谐、安宁的意境。

⑧ 习近平主席说过：绿水青山就是金山银山，大自然是我们永恒的财富。陶渊明在《归园田居(其一)》中表达自己回到大自然之后十分喜悦的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

## 梦游天姥吟留别

(古体诗)[唐]李白

海客谈瀛洲，烟涛微茫信(确实，实在)难求；越人语天姥，云霞明灭或可睹。天姥连天向天横，势拔(超出)五岳掩赤城。天台(tāi)四万八千丈，对此欲倒东南倾。

我欲因(依据)之梦吴越，一夜飞度镜湖月。湖月照我影，送我至剡(Shàn)溪。谢公宿处今尚在，渌(lù)(清澈)水荡漾清猿啼。脚著谢公屐(jī)，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝(昏暗)。

熊咆龙吟殷(yīn)(震动)岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺(liè)(闪电)霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。

世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？

## 【情感】

借梦境表达不事权贵、渴求自由的政治态度。

## 【手法】

运用丰富奇特的想象和大胆夸张的手法，描绘了一幅亦虚亦实、亦幻亦真的梦游图。全诗构思精密，意境雄伟，内容丰富曲折，形象辉煌流丽，感慨深沉激烈，富有浪漫主义色彩。

## 【默写】

① 面对权贵，鲍照哀叹“心非木石岂无感？吞声踯躅不敢言”，而李白则在《梦游天姥吟留别》中发出了“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的呐喊。

② 浪漫主义诗人李白善于描写想象的世界，他在《梦游天姥吟留别》中，描写云中仙人出场时的穿着与出行工具的诗句“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”，令人叹为观止。

③ 《红楼梦》第三十八回中，贾母回忆幼时在史府的“枕霞阁”玩耍，“枕霞”二字意境极美，有人认为出自李白《梦游天姥吟留别》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句。

④ 在《蜀道难》中，李白借用“猛虎”“长蛇”极写蜀地的凶险。同样，在《梦游天姥吟留别》中，他借用两种动物的声音，描写登山途中惊骇之景的两句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

⑤ 青，是古人喜爱的颜色。一样的青色入诗，意境可能大不相同，李白在《梦游天姥吟留别》中用“\_\_\_\_\_”写出即将下雨的黑沉阴郁；又用“\_\_\_\_\_”表现天空的广阔，无边无际。

⑥ 小明的同学李华，在这次语文考试中取得了很好的成绩，于是他天天沉浸在此乐中，小明见状，在好友的笔记本上写下了《梦游天姥吟留别》中的两句话：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

## 登高

(七言律诗)[唐]杜甫

风急天高猿啸哀，渚(zhǔ)清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

### 【情感】

身世之悲，忧国之情。

### 【手法】

情景交融，融情于景，将个人身世之悲、抑郁不得志之苦融于悲凉的秋景之中，极尽沉郁顿挫之能事。

### 【默写】

① [2022·全国甲卷] 杜甫《登高》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句都使用了叠字，从听觉、视觉上突出对景伤怀的感受。

② 杜甫一生失意，多颠沛流离，漂泊异乡，常陷入病痛孤独之境，《登高》一诗对此都有直接描述，这些句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”其中也蕴含着与衰弱的生命顽强抗争的精神。

③ 杜甫《登高》开篇写登高见闻，以“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句描绘出一幅气势磅礴的长江秋日图，融视觉、听觉为一体，风、天等六种意象天造地设，自然成对。

④ “霜鬓”在唐宋诗词中常常用来表达时光易逝、壮志难酬等情感，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

## \* 琵琶行并序

(乐府诗)[唐]白居易

元和十年，予左迁(贬官、降职的委婉说法)九江郡司马。明年(第二年)秋，送客湓浦口，闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声。问其人，本长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才，年长色衰，委身(嫁人)为贾(ǔ)人(商人)妇。遂命酒，使快弹数曲。曲罢悯然，自叙少小时欢乐事，今漂(piāo)沦憔悴，转徙于江湖间。予出官二年，恬然自安，感斯(这)人言，是夕始觉有迁谪意。因为(创作)长句，歌以赠之，凡六百一十六言(字)，命曰《琵琶行》。

浔阳江头夜送客，枫叶荻(dī)花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦

三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻(niǎn)抹复挑，初为《霓裳》后《六么》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关(形容鸟鸣婉转)莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

沉吟放拨插弦中，整顿(整理)衣裳起敛容。自言本是京城女，家在虾(Há)蟆陵下住。十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。钿(diàn)头银篦(bì)击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲(平常，随随便便)度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故(容貌衰老)。门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来江口守空船，绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。春花朝秋月夜，往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛，呕哑嘲( zhāo )哢( zhō )难为听。今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂(忽然，一下子)明。莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。

感我此言良久立，却(退回)坐促弦弦转急。凄凄不似向前(以前)声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

### 【情感】

此诗长篇叙事，通过对歌伎琵琶女高超弹奏技艺和不幸人生经历的描述，揭露了封建社会官僚腐败、民生凋敝、人才埋没等不合理现象，表达了诗人对琵琶女的深切同情，也抒发了诗人对自己无辜被贬的愤懑之情。

### 【手法】

全诗叙事与抒情紧密结合，塑造出完整鲜明的人物形象；语言流转匀称，优美和谐，特别是描绘琵琶演奏，比喻贴切，化虚为实，呈现出鲜明的音乐形象。

### 【默写】

① [2022·全国乙卷] 白居易《琵琶行》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，写琵琶女以娴熟的技艺演奏了当时有名的两首乐曲。

## 学习任务群 1 文学阅读与写作

### | 学习任务解读 |

本任务群旨在引导学生阅读古今中外诗歌、散文、小说、剧本等不同体裁的优秀文学作品,使学生在感受形象、品味语言、体验情感的过程中提升文学欣赏能力,并尝试文学写作,撰写文学评论,借以提高审美鉴赏能力和表达交流能力。其学习目标和内容如下:

1. 精读古今中外优秀的文学作品,感受作品中的艺术形象,理解欣赏作品的语言表达,把握作品的内涵,理解作者的创作意图。结合自己的生活经验和阅读写作经历,发挥想象,加深对作品的理解,力求有自己的发现。

2. 根据诗歌、散文、小说、剧本不同的艺术表现方式,从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品,获得审美体验,认识作品的美学价值,发现作者独特的艺术创造。

3. 结合所阅读的作品,了解诗歌、散文、小说、剧本写作的一般规律。捕捉创作灵感,用自己喜欢的文体样式和表达方式写作,与同学交流写作体会。尝试续写或改写文学作品。

4. 养成写读书提要 and 笔记的习惯。根据需要,可选用杂感、随笔、评论、研究论文等方式,写出自己的阅读感受和见解,与他人分享,积累、丰富、提升文学鉴赏经验。

## 必修上册 第一单元 青春激扬

### 单元目标

1. 感受革命领袖的伟大革命抱负和豪放胸襟,理解文章作者对国家前途命运的关注,激发青春的热情,理解青春的价值,敞开心扉,追寻理想,拥抱未来。

2. 领会本单元诗歌与小说的内容,理解诗歌运用意象抒发情感的手法,把握小说叙事和抒情特点,体会诗歌和小说的独特魅力。

3. 学习从语言、形象、情感特点等不同角度欣赏作品,获得审美体验,提高文学作品的鉴赏能力。

4. 结合本单元诗作的学习,尝试写作诗歌。可以以本单元的作品为学习的范本,也可以选择自己喜欢的中外诗歌作为研习的材料,从生活出发,寻找素材,激发诗情,抒发真情实感。掌握诗歌写作的一般技巧,注重语言的锤炼。

### 核心知识梳理

#### 一、诗歌部分

##### 1. 赏析诗歌的意象

诗歌中的“意象”,往往都是带有诗人主观情感的客观物象,即“以我观物,故物皆著我之色彩”。使用意象可以使诗人的情感形象化、具体化。

[赏析诗歌的方法]——通过分析意象理解诗歌情感



作品	主要意象	意象的特点或含义	诗人的形象或情感
《沁园春·长沙》	山、林、江、舸、鹰、鱼	活泼灵动、生机勃勃、壮丽	昂扬向上的青春激情、雄视天下的凌云壮志
《立在地球边上放号》	白云、北冰洋、太平洋	雄壮有力	自由宏阔、雄奇奔放的气概
《红烛》	蜡炬	点亮世界的奉献精神	青春的困惑与希望、对理想的追求
《峨日朵雪峰之侧》	雪峰、太阳、蜘蛛	凝重壮美	对谦卑而强劲的生命力的赞美
《致云雀》	云雀	云雀是诗人自我形象的写照	①诗人不为现实所容和不被同胞理解的痛苦。②对真善美的执着向往

## 2. 赏析诗歌的表达技巧

诗歌中的表达技巧,从微观层面要考虑遣词造句的妙处,从宏观层面要考虑修辞手法、表现手法、构思技巧等多个方面。

作品	用词之妙	修辞手法及其他技巧	
《沁园春·长沙》	①连续使用动词。“立”与“看”写出了抒情主人公的独立顾盼、意气昂扬,“问”道出了他的博大胸襟与雄心壮志,“忆”表现其焕发的英姿与豪迈气概。 ②富有表现力的形容词和副词。“红遍”“尽染”“碧透”等词语极具力量感和画面感,写出了秋意之深,表现出情感之浓烈	①比拟。“鹰击长空,鱼翔浅底”中的“击”“翔”,突出了鹰的矫健有力和鱼的轻快自由。 ②设问。上片最后一句设问,下片作答,肯定“主沉浮”的正是“同学少年”	
《立在地球边上放号》	最后两句连用七个“力”字形成排山倒海的气势,抒发对推动世界进步之力的呼唤与赞叹	①奇特的想象。 ②排比,增强诗歌的气势	
《红烛》	感叹词的回环使用,强烈地表达了心中情感	①象征手法。 ②《红烛》化用“蜡炬”的古典意象,赋予了其新的含义。	与吟咏的对象展开对话。《红烛》中以反复呼告伴随对红烛的追问,呈现主人公不断求索、不停反思的过程,又以在求索中主观情感的跌宕起伏,形成诗歌内在的情感线索,展现诗人执着追求的心路历程,具有感染力
《致云雀》	/	③《致云雀》综合运用了比喻、类比、设问等多种修辞,丰富饱满地表达了对诗人理想形象的讴歌	
《峨日朵雪峰之侧》	语言新奇,不落俗套	①对比。“雄鹰或雪豹”和“蜘蛛”形成对比,巨大与渺小激烈地碰撞,更强烈地表达了对生命力的赞美。 ②比喻。将“指关节”比作“铆钉”,突出攀登者的艰辛和付出的沉重代价	构思精巧:选取了对比鲜明的意象,关注细节描写和场景描绘。从视觉和听觉两方面描写出雪峰落日和石砾滑坡的场景

## 二、小说部分

### 1. 分析人物形象及其塑造手法

作品	人物	主要形象	塑造手法
《百合花》	通讯员	天真乐观 质朴纯洁 热爱生活	①语言描写。与“我”之间简短的对话表现出他的羞涩拘谨、单纯质朴。 ②细节描写。朴实的穿着,枪筒里的树枝和野菊花,两个干硬的馒头,都表现出他的质朴乐观和对生活的热爱
	新媳妇	美丽俊俏 活泼开朗 淳朴善良	①肖像描写。新媳妇出场时的外貌描写,表现出她的美丽俊俏。 ②神态和语言描写。借被子时新媳妇的笑和故意气通讯员说的简短的语言,展现出活泼开朗的性格。 ③动作描写。通讯员牺牲后她虔诚地给通讯员擦拭身子,认真地缝着衣服上的破洞,体现出善良淳朴
《哦,香雪》	香雪	纯真善良 追求上进	①细节描写和心理描写。例如香雪用鸡蛋换回自动铅笔盒的情节,一连串细致的心理描写和细节描写,显示出人物的聪慧上进。 ②肖像描写。例如洁白的肤色、洁如水晶的眼睛等都描写出她的纯真善良

### 2. 比较文本特色

		《百合花》	《哦,香雪》
手法	共性	①前后呼应的、典型的细节描写。 ②不以情节取胜,没有激烈的矛盾冲突,而是具有强烈的抒情意味,具有散文化的味道。 ③以女性视角展开叙述。 ④“百合花”“火车”“铅笔盒”都具有象征意义	
	独特之处	①以细节描写为主,心理刻画细腻。 ②以第一人称展开叙述,“我”是情节的主要参与者,小说始终围绕“我”“通讯员”“新媳妇”展开叙事,情节的推进中融入了“我”对通讯员情感的变化。 ③构思巧妙,“百合花的被子”作为线索贯穿全文	①大量心理活动的描写。 ②以第三人称展开叙述,作者以一群生活在封闭山村中的普通少女为描写对象,展开叙述

		《百合花》	《哦，香雪》
主旨	共性	对青春的吟唱	
	独特之处	故事发生在革命战争年代，但作者没有正面写战争的残酷与惨烈，而是着重表现“我”、通讯员和新媳妇之间建立的真挚的革命情谊，讴歌战火中的青春美和人性美	以改革开放之初为时代背景，表现以香雪、凤娇为代表的年轻人对现代文明的热切向往和勇敢追求，体现出作者对山村少女的关爱、同情和理解
作品价值		①作品风格自然柔和，清新俊逸。 ②突破了当时文学作品在题材选择、人物塑造上的模式化倾向，促进了文学风格的多样化。 ③散文化、抒情化的手法对后来的小说创作产生了深远影响	①用诗意的语言营造出田园诗一般的风格。 ②用现代文明对传统生活的冲击，展现社会进步的痛苦与喜悦，激发读者对社会进步的思考

## 对点训练一

[2023·广东广州一模] 阅读下面的小说，完成1~4题。

### 给我一支枪

茹志鹃

我赤手空拳，紧贴在绝壁上，面前是万丈深渊，战斗机笔直地俯冲下来，在我头上掠过，接着，嗒嗒地射来一串机枪子弹，第二架又怪声啸叫着，从我头上擦过去，接着第三架，羞辱我，威吓我，而我只有怒目相对。我要是有一支枪，哪怕是一支短枪，我也不会遭到这样肆无忌惮的欺凌，我愤怒地大喝一声：“强盗！”

我从床上直坐了起来，犹觉得心在乱跳。好熟悉的梦啊！它又不是梦，是我在熟睡中重新记起的十几年前的一次经历。

那年，我从文工团下到营部，是营里唯一没有枪的兵。在一次回营部的路上，我碰到了三架战斗机的围攻。最后，是沂蒙山的臂膀掩护了我。我回去，跑到营长面前：“发我一支枪！”营长朝我看看，没有说话。我们是没有枪的，我们的枪都是从敌人手里缴获的。

于是，我仍是全营中唯一没有武器的人，穿着军装，但没有枪。

“我一定要一支枪。”这一要求在我心中越来越强烈起来。

钟敲了十二下，已经是半夜了。我重又躺下，感到一种夜的馨香，纯洁恬静，自由舒畅。

我越发想起了枪。“我要一支枪！”这声音好像就在我的跟前，不是十多年前的。是小鲁，我明白了，是他引来这难以平复的思潮。

小鲁是战友的儿子。昨天傍晚，小义惊喜地跳进来报告：“妈妈，小鲁大哥哥来了！”小鲁站在房门口，穿着簇新的军装，帽檐压到眉上，拘束地在我身边坐下。

孩子趴在他膝上，尊敬而又羡慕地端详他。“叔

叔！”突然，孩子改变了对他的称呼，问道：“你怎么没有枪？”

我看见小鲁的脸慢慢地红了，停了半晌，才说：“我说我要一支枪，他们说还要等一等。”当然，现在给新战士发一支枪，已经不是问题了，从第一批工农拿起系着红缨的梭镖起我们就知道，没有枪，要付出什么代价！

我伸手开了灯，床前的玫瑰花儿立即跳回窗帘上去了。小鲁明天就要出发，昨晚硬给小义留了下来，说是要和解放军叔叔睡一夜。我走到外间，电灯还亮着，柔和地照着两个人。小鲁眉毛乌黑，舒展两臂，像要展翅奋飞。孩子那毛茸茸的头，略仰着脸，似乎在问：“叔叔，你有枪吗？”……

我第二次向营长要求一支枪，是在同年的秋末。我们部队过沂水，进入了鲁西南。四处没有庄稼，村里没有树，屋上不冒烟，路上不见人。那一天，我们进入了这样一个村庄，宿营住在一位以前的村干部家里，家里没有男人，房东是位大嫂。

“大嫂，你家大哥呢？”

她没有回答，用嘴向村外努了努。村外是光秃秃的一片，村边上拱起几堆新土。我不由得打了一个寒噤，问道：“他？……”

“牺牲了，一起七个。”大嫂的脸呆呆的，好像总结似的说，“没有枪！咱们没有枪！手榴弹也没有……”

忽然，小鲁在梦中皱了皱眉，一个翻身，把小义抱在怀里。年轻的战士，你梦见了什么？梦见自己还没有一支枪吗？……我给他们关上了半扇窗。窗外是洁白的月光，一只纺织娘时断时续地在唱。生活在行进，时而严峻、鲜明，时而又温和、含蓄，絮絮地向我们披心沥胆。

我们的队伍集合出发了，房东大嫂抱着孩子，站在门口目送我们，我对营长说：“让我上去缴一支枪。”营长轻轻说道：“这次战斗下来，给你想办法。”

战斗结束，敌人被歼的消息传来，通讯员果然给我

送来一支枪。小巧的左轮枪，用一块大红绸子包着，装着六颗子弹，正是营长皮带上的那支。

“营长牺牲了。”通讯员垂下眼。

一支左轮，六颗子弹，用一块大红绸子裹着，这就是我拿到武器时的情景。小鲁，年轻的战士，不用我说，你能懂得我当时的心情……

一点了，生活已经进入了新的一天，我们离过去又远一天了，但是，历史是不会消亡的，也决不重复。小鲁，现在你不会等自己同志牺牲以后再有一支枪的。

我有一支枪了，我到底有一支枪了。我揣着它，日夜不离，一直到我转业的时候，交给组织，一把左轮，五颗子弹。还有一颗，我用了。

虽则是轻风徐来，但凉气更重了。电灯光温柔地照着战士和孩子。他们盖得很好，睡得也很好。我拉直小鲁挂在椅背上的军衣，轻轻地给他们关上了电灯，掩上了门。回到床上，我却无法入睡。一闭眼，又仿佛看见战斗机在我头上盘旋、低飞，侧着身子俯冲扫机枪。我伏在一片开阔地上，还带了一个妇女会的姑娘。敌机没有遭到任何抵抗，越飞越低，毫无顾忌地在我们头上削过去，搅起地上的灰土。姑娘脸色有点苍白，伏着一动不动。我愤怒但没有屈辱的感觉，因为我想起我有一支枪，我到底有了枪。我朝那直插下来的飞机打了一枪。子弹不知飞到哪里去了，但是我在战斗，在保卫自己，保卫解放了的土地。敌机尾巴一沉，朝上飞去，小心地在上空盘旋扫机枪。他怕了，他胆怯了。

钟敲两点了，窗帘上的玫瑰已悄悄地爬上了墙。真是该睡了，天明还有工作呢！我们的夜，纯洁恬静，自由舒畅，她守护我，我也守护她。

天亮了，小鲁穿着簇新的军装，向我告辞。小义眼睛焕然发亮，从身后拿出一朵花来，花是普通的纸做的，每一个花瓣都涂了不同的颜色，他踮起脚，把花插在小鲁的胸前，欢快地喊道：“敬礼，解放军叔叔！”

小鲁低下头，摘下那朵花，小心翼翼地放进内衣口袋里。我看见在那穿着军装、束着皮带的身影上，仿佛已经背上一支枪……

1962年1月5日

(有删改)

①下列对文本相关内容的理解分析，不正确的一项是

( )

A. “我”的梦境缘于战争时期的一次真实经历，面对敌机却没有武器反抗的愤怒，让“我”多年后仍然不能忘怀。

B. 小鲁入伍却没有领到枪，因而显得十分拘束，当小义问起时，他的脸“慢慢地红了”，说明还是有些委屈的。

C. 小义开始叫“大哥哥”，后来又改称“叔叔”，对小鲁称呼的改变，表现出解放军战士在孩子心目中的分量。

D. “村外是光秃秃的一片，村边上拱起几堆新土”，鲁西南地区的这种景象，反映了战争的残酷和民众的苦难。

②下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是( )

A. 玫瑰花图案从床前“跳回窗帘上”“悄悄地爬上了墙”，运用比拟手法，写出了时间的流逝，也增添了文章的灵动气息。

B. 作者通过女性视角，描写温馨的夜色和孩子们安睡的场景，笔触细腻，凸显了歌颂和平、追求幸福生活的小说主题。

C. 本文淡化情节，用简笔勾勒人物，通过简洁的动作和语言描写，塑造出一系列特征鲜明性格各异的普通人形象。

D. 文中多次写到左轮枪的子弹，数量由“六颗”变为“五颗”，反映了“我”心境的变化，也顺势引出后文的故事。

③小说中的“枪”在不同的场景中具有不同内涵，请找出三处加以分析。

---

---

---

---

---

---

④同为战争题材小说，茹志鹃的《百合花》叙事完整连贯，表现了战争年代的人性之美。本文的叙事方式却与之不同，为什么？谈谈你的理解。

---

---

---

---

---

---



### 必修上册 第一单元 青春激扬

#### 任务

本单元作品抒发的都是青春情怀。作品中的哪些地方最让你感动？哪些是你以前未曾留意，而读过之后感受很深的？哪些已经点燃了你思考人生、积极上进的热情？认真阅读、欣赏这些作品，从你最有感触的一点出发，与同学就“青春的价值”这一话题展开讨论。

#### 【范文引路 1】

##### 青春的价值就是为理想而奋斗

理想是青春的航标，“一个人若是没有确定航行的目标，那么任何风向对他来讲都不是顺风”。心中有理想，奋斗为底色，青春才会有逆风而行的勇气，闪耀出璀璨的光芒！毛泽东是叱咤风云的一代伟人，正是“问苍茫大地，谁主沉浮？”的豪迈气概、“到中流击水，浪遏飞舟”的壮志豪情，造就了他异于普通书生的胸襟气度；正是奋发向上、永不消沉的精神品质支撑着他激流勇进、永不言败！这才是青春的风范，这才是青春的价值：无论处于何种境地，不囿于迷茫痛苦，逆风而上，不负韶华行且知！我们成长于“青春中国”，更应该让青春理想与“中国梦”一起跃动，我们都在努力奔跑，我们

都是追梦人。朝气蓬勃、为理想而奋斗的青年人永远在路上。

#### 【范文引路 2】

##### 用责任与担当书写青春之歌

青春之笔，可绘时代斑斓画卷，可书历史灿烂篇章。在每个时代的紧要关头，总有一些热血青年以责任诠释担当，谱写一曲又一曲昂扬豪迈的青春之歌。年轻的通讯员面对危险，义无反顾地挺身而出，将手榴弹掩于身下，以生命担负战士的责任。香雪为了自动铅笔盒，拿出四十个鸡蛋去交换，独自面对大山与黑夜，难道不是因为身为“台儿沟唯一考上初中的人”，必须自觉担负起了解山外世界、改变落后家乡的责任？一个时代有一个时代的担当内涵。在战争年代，不畏枪林弹雨，流血牺牲，是以生命唱响青春之歌的方式；在和平年代，以创新精神，竭尽才智，建设美好家园，也是青春之歌流淌出的动人旋律。在实现中华民族伟大复兴的新征程上，需要无数青年开拓者，担当起历史重任，让青春之花在新时代的广阔天地中尽情绽放，让人生在实现“中国梦”的奋进与追逐中展现勇敢奔跑的英姿。

### 必修上册 第二单元 劳动光荣

#### 任务一

从下列话题中任选一个，结合课文具体内容，分组进行专题研讨。

话题 1：劳动的崇高与美丽

话题 2：劳动的价值与意义

话题 3：无私奉献、锐意进取、勇于创新

话题 4：辛勤劳动、创造性劳动

#### 【范文引路】

##### 话题 1：劳动的崇高与美丽

劳动实践是发现科学的前提。在农校任教的袁隆平在试验田里发现了“形态特异、鹤立鸡群”的水稻植株并精心培育。

劳动使理论与实践相结合，让人发现并思考问题，进而发现真理。袁隆平精心培育的水稻植株成熟的结果并不理想，但袁隆平从遗传学的理论推断出之前发

现的是“天然杂交稻”的杂种第一代，并继续返回试验田研究观察，这让他发现真理：只要探索出其中规律，就一定能培育出人工杂交水稻。

劳动实践让人在创新中增强自信，不迷信权威。在理论与实践发生矛盾时，袁隆平尊重权威但不迷信权威，他根据自己直接观察的事实坚信杂交水稻的优势，并决心攻克这一世界难题，最终在安江农校的稻田里找到了雄性不育株。

科学家的劳动创造了改变世界的奇迹。袁隆平杂交水稻研究的成功，从根本上解决了我国粮食自给自足的难题，并使杂交水稻不断走向世界。总之，劳动的崇高与美丽在于发现并检验真理，在于真理一经发现并用于指导实践，就可以创造奇迹，改变世界。

##### 话题 2：劳动的价值与意义

劳动没有高低贵贱之分，平凡的岗位同样可以实现人生价值。张秉贵只是普通的售货员，但是却在平

凡的岗位上赢得顾客的热爱和尊重。过硬的劳动本领使劳动者在平凡的岗位上发光、发热。张秉贵娴熟的售货技巧,对顾客察言观色、供其所需的能力,是他长年累月刻苦钻研的结果。在劳动中传递爱,温暖他人,也照亮自己。张秉贵对哭泣的小孩、情绪不佳者、急于赶路的人等,都能提供周到暖心的服务。同样他也得到了顾客的理解和关爱,当顾客看他忙得满头大汗时,让他先喝口水;当他去饭馆吃夜宵时,厨房有位大师傅看他站着吃马上过来给他送凳子。总之,劳动的价值与意义在于让人在平凡的岗位上也可以拥有一种工匠精神,可以在辛勤的付出中赢得社会的尊重。

### 话题 3:无私奉献、锐意进取、勇于创造

无私奉献才能不计个人得失。对植物学的兴趣使学无线电的钟扬踏上研究植物的科研道路,并甘愿放弃武汉的一切去上海当一名高校教师,生活虽然清苦,却丝毫没有影响他的“种子事业”,他开始到西藏采集种子,十几年间收集了 4000 多万颗种子。

锐意进取才能战胜困难。钟扬到西藏采集种子每次都是惊险和惊喜并存,钟扬在高原反应严重的情况下,坚持带学生到海拔 6000 多米的珠峰北坡采集到被认为是世界上生长在海拔最高处的种子植物——鼠曲雪兔子。

勇于创造才能做出更大的贡献。采种子是钟扬的“主业”,但是他还带研究生,举办科普演讲,撰写、翻译、审校科普著作,为自然博物馆写展板,等等。

总之,一个人的生命是有限的,但是无私奉献、锐意进取、勇于创造可以拓展生命的宽度。钟扬教授的生命将在他采集的千万颗种子中得到延续。

### 话题 4:辛勤劳动、创造性劳动

袁隆平被称为“泥腿子院士”,他“头顶烈日脚踩淤泥弯腰驼背去寻找这种天然雄性不育株”;张秉贵“拿糖,一抓就准”,“卖得真快,又那么热情”,“在柜台里,他三步并作两步走,一点儿不知累”;钟扬在西藏采集种子时因长时间的体力透支,“出现了严重的高原反应……随时都会有生命危险”,但他仍迈着长期痛风的腿,坚持攀登到了中国植物学家采样的最高点。《以工匠精神雕琢时代品质》中,“一盏孤灯一刻刀,一柄标尺一把锉”,“废寝忘食、尽心竭力的付出”同样是匠人辛勤劳动的体现。在歌唱劳动的欢乐歌谣《莽苜》中,也能看出古代女子们的勤劳。《插秧歌》中,从“唤渠朝餐歇半霎,低头折腰只不答”可见插秧的辛苦、农民的辛勤。

袁隆平和钟扬从事的科学研究工作是创造性劳动,张秉贵竭尽心智把服务工作做到完美同样是创造

性劳动。在这个“更加注重精细品质和独特体验的时代”,更需要发扬具有“格物致知、正心诚意的生命哲学”和“技进乎道、超然达观的人生信念”的工匠精神。创造性劳动是体力劳动和脑力劳动的结合,是辛勤劳动、诚实劳动的发展,是在劳动中不断探索和创新,是劳动的核心价值和本质要求。在科学技术飞速发展的当代,创造性劳动能最大限度地提高劳动的效率。不仅需要发展科学技术的脑力劳动中进行创造性劳动,而且需要在所有的劳动中进行创造性劳动,提高劳动的效率和质量,使劳动在新时代更加光荣、崇高、伟大和美丽。

辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动的劳动表现和精神在优秀劳动者身上是浑然一体的。如钟扬就是一个典型的例子。作为“时代楷模”,钟扬有多重身份——植物学家、科普达人、援藏干部、教育专家等,他一直致力在生命的高度和广度上,探索自己的边界,一直奋斗到生命戛然而止的那一天。

## 任务二

生活中,有很多平凡的劳动者值得我们关注,发生在他们身上的不少事也可能触动我们的心灵。写一个你熟悉的劳动者,不少于 800 字,题目自拟。

### 【思路点拨】

1. 要关注“平凡的劳动者”。写作对象聚焦的不是具有卓越贡献的英雄人物,而是我们身边普通的劳动者。

2. 要精心选择典型事例,写出人物的特征。要注意体现人物性格的丰富性,避免单一化,可以选取不同的生活侧面真实地表现人物性格,让人物有“立体感”。

3. 要有感人的细节。细节描写往往能给读者留下深刻印象,抓住生活、工作中的细节,才能有代入感。

### 【范文引路】

#### 一片中医壤,一袭中药香

母亲身上有一股经年萦绕的中药味。

每当晨光泛起,路灯渐隐之时,母亲就会披上她那年久泛黄的白大褂——那中药味也被沾在了身上,去往诊所,打开药房那一盏暖黄的灯,一天的工作于此开始。抽出一个个药格,如同对待稀世珍宝般,浅浅地捻出一小撮,大拇指轻动,药便如珠玉落盘般,一点一点落在秤盘上,待秤杆稳稳当当地平衡后,剩余的还要原封不动地放回药格。这些被称好的药,母亲会将它们小心翼翼地倾倒在四方平整的牛皮纸上。有的会被用小火慢熬成汤药,母亲手中的蒲扇轻扇,药香便更加馥

郁,充盈了整间屋子;有的会被搓成药丸,母亲先是把那些药捣成泥,药泥在她的纤纤玉手中盘滚,最后变得浑圆,她便会把那些药丸整整齐齐地码在纸板上,拿到阳台上晒干。她便如此赋予中药生命,中药香也如此在长年累月中浸透衣衫。

“吱呀”一声,门被推开,第一个病患到来。母亲便理理白大褂的衣襟,端坐在诊台前。中医讲究望、闻、问、切,母亲会先扫一眼患者的容色,然后不疾不徐地开口询问。她的声音总有一种抚平人心的力量,让患者从焦虑的心情中抽离。诊脉时,她将脉枕轻向前推,待病人将手放好后,再轻轻搭上去。霎时,整个世界被按下静音键。我想母亲此时的世界里,也只有脉搏的跳动声。须臾,母亲松开了把脉的手,略加沉思,便在药笺上写下一串串药名。她对那些中药了如指掌,什么病应该用什么药,开什么方,她都烂熟于心。

我见过病人送来的“妙手回春”的锦旗挂满她的房间;见过被治好的病人握着她的手感激得痛哭流涕;我见过她贴了满墙的便利贴,上面是零碎的医药知识点;我也见过密密麻麻的笔记本,上面记着她孜孜不倦向老中医讨来的行医经验。我知道她总是在睡前手捧一本中药大部头著作,我也知道她常常在饭桌上或是回家的路上,与旁人侃侃而谈《黄帝内经》中的五行相生,或是《汤头歌》中的奥秘玄妙。谈这些的时候,家中明亮的灯光,或黯淡昏黄的路灯总会照在她身上,使她的眼里盛满了光芒。

母亲只是一名中医,一个再平凡不过的劳动者。她深深扎根于这片她所热爱的中医之壤,用奋斗的汗水与甘霖浇灌出一朵朵璀璨的生命之花。其实,平凡与伟大之间从来没有万里之遥。一片中医壤,一袭中药香,母亲便是那平凡中的伟大。

## 必修上册 第三单元 生命的诗意

### 任务

从本单元选择一首诗词,就你感触最深的一点,写一则 800 字左右的文学短评。

#### 【思路点拨】

#### 一、选准角度

要想写好文学短评,必须学会选择一个好的突破口,切不可面面俱到、泛泛而谈。文学短评可以从以下角度对作品进行评价:

1. 评论作品的主题思想和作者的观点态度。比如,可以探究本单元《梦游天姥吟留别》这首诗的主旨。

2. 分析作品中人物的形象,把握人物主要的性格特征,揭示形象的典型意义。比如分析《永遇乐·京口北固亭怀古》中辛弃疾的形象。

3. 分析作品的艺术手法。如想象、联想、象征、渲染、烘托、对比、以小见大、先抑后扬、托物言志、借景抒情、寓情于景等表现手法,以及比喻、比拟、设问、反问、借代、对偶、对比、夸张、反语、双关、互文、反复等修辞手法。比如,可以评一评本单元《琵琶行并序》中音乐描写的手法与侧面烘托的特点。另外,还可以使用一些文学鉴赏与评论的概念、术语,如真情与兴会、警策与夸饰、善美与高格、巧拙与刚柔,再如知人论世、以意逆志、涵泳讽诵、沿波讨源,以使作品显得“内行”,也增加一些理论色彩。

4. 分析作品的构思技巧,比如写作思路、结构方式、选材特点、行文线索等。可以探讨本单元《登高》一

诗的结构。

5. 分析作品的语言,主要包括语言特点(如准确、简练、生动、形象、清新、绚丽、质朴等)、语言风格(如幽默、辛辣、平实、自然、明快、简明、含蓄、深沉等)。可以评析本单元《声声慢》一词中的叠词特点。

#### 二、注意事项

1. 写文学短评,要注意“评”(评论)和“感”(读后感)的区别。尽管文学短评和文学作品读后感都属于议论文的范畴,但两者有明显的区别:前者重“评”,属于评论体,侧重于分析评价作品思想艺术的优劣高下,带有客观评价的色彩;后者重“感”,属于引申体,需要在写作时结合本人实际,联系社会现实,写出自己的感想、体会、收获,主观感受的色彩更为鲜明。

2. 写文学短评,要处理好“点”和“面”的关系。评论作家作品,可以评析思想内容的某个方面,可以评析艺术技巧上的某一特点,也可以对作家作品进行全面的评析。从学生的实际考虑,最好不要写全面性的评论,而倡导写“以小见大”的文学短评,即精心选择论述范围较小的一个方面,集中笔墨,深入挖掘。

3. 写文学短评,还要做到“叙”和“议”的有机结合。文学短评在表达方式上的特点是叙议结合、以议为主。“叙”指根据评论中心用自己的话有针对性地概述、简介、引用作品内容。“议”包括分析和评价。“分析”是对作品思想内容或艺术技巧的有关特色逐步揭示的过程;“评价”则是分析后得到的结论,是文学短评

的中心论点。文学短评在“叙”和“议”之间应做到先叙后议,以叙带议,精叙详议。

4. 写文学短评,还要注意结构。因为只要求写800字左右的短评,所以要注意全文的结构。建议采用拟题、点旨、引用、评析等小板块组合的方式。拟好题目后,要单刀直入、开门见山地提出论点。文章整体上采用“述评结合”的方法,有针对性地引用诗词原句,接着在此基础上进行分析评价。

### 【范文引路】

#### 浅析《琵琶行并序》中的音乐描写

音乐本是无形之物,很难用语言文字直接描写。因为它那飘忽即逝的音响、旋律,是很不容易被捕捉和表现的。其中所含的“幽愁暗恨”更是十分抽象、难以言传的。诗人白居易平日深厚的音乐修养和驾驭语言艺术的厚实功力,使他笔下生花,成功地写出了琵琶演奏的精彩片段。在白居易的笔下,那复杂多变的琵琶声,被描绘得层次丰富、音色分明。

诗人描绘音乐的比喻手法、以声传情以及将人物的往事与现实联系起来以推动故事情节向纵深发展是音乐描写中的亮点。

在诗中的音乐描写中,诗人多方设喻,以表现琵琶曲中复杂、细微的音响变化。用许多形象、新鲜、贴切的比喻来描写极难用语言摹写的美妙乐声,给读者留下了十分深刻和具体的印象。如以人们在生活中可以听到的声音做比,以骤降的“急雨”比喻粗弦的繁音促节,以小女儿般的轻柔“私语”比喻细弦细碎绵密的声调,以大珠小珠洒落玉盘比喻乐声的高低音调,以“花底”的“莺语”、“冰下”的“泉流”比喻乐声流动的婉转与幽咽若凝,以“银瓶乍破水浆迸,铁骑突出刀枪鸣”比喻

乐声暂时休止后又骤然响起,以“裂帛”声比喻四弦齐拨时乐声的清脆短促,响亮非凡。在妙语联翩中使抽象的音乐生动形象、具体可感,使人如闻其声,如临其境。这些形象贴切的比喻,把美妙的旋律、变化的节奏表现得淋漓尽致。

音乐描写,做到了以声传情,声情交融。把音乐与演奏者的身世之悲、听者(诗人)的主观感受结合在一起来写,大大加深了读者对乐曲内容及其内在情韵的体验。如果说琵琶女在校音定调时,已流露出情感,那么,随着正式弹奏的开始,感情的流露渐趋明朗。在千变万化的曲调旋律中,诗人仍然意在表现人物的感情。整个演奏过程,或低回掩抑,如泣如诉,或圆润流美,莺歌玉转,或高亢明快,铁骑交锋,无不生动地传达出演奏者内心深处浪涛般起伏不平的感情,交织着她对人生诸般滋味的深切感受。

不仅如此,音乐又将人物的往事与现实联系起来,推动故事情节向纵深发展。琵琶女身世飘零的命运,白居易政治上遭受打击、被贬偏远的的不幸,都不是偶然的。由于命运的相似,两个萍水相逢的艺术家才可能在“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”的共鸣中,一个重弹,一个重听。诗末六句更是写出了悲凄的乐曲,声声扣人心弦,满座皆泣,尤以诗人最是心潮澎湃,以至泪湿青衫,难以自己。声声乐曲、滴滴泪水,将两位艺术家对人生、社会的一腔激愤不平尽情宣泄,长诗就在这浓重的感伤气氛中被推向高潮,戛然收束。

总的来说,《琵琶行并序》的音乐描写在中国古典文学中是一个典范。它的创作手法,它将诗人情感与琵琶女身世结合的精巧构思,它对音乐的透彻理解,对我们现在和将来的文学创作都起到很好的示范作用。

## 必修上册 第六单元 学习之道

### 任务

《劝学》是两千多年前荀子对学习问题的朴素认识,《师说》是一千多年前韩愈对“耻学于师”的批评。随着社会的发展变化,我们今天在学习中又遇到了新的难题。针对当下学习中的某些问题,以《“劝学”新说》为题,写一篇不少于800字的文章。

### 【思路点拨】

1. 议论要有现实针对性。要结合“当下”学习中存在的具体问题展开分析论证,启发人们深入思考,以做出正确的判断。

2. 议论要有概括性。不局限于“就事论事”,要从

对具体问题的讨论中得出具有普遍意义的结论。

3. 写作议论文,要有“读者意识”,根据读者的情况选择内容、调整表达方法。

### 【范文引路】

#### “劝学”新说

历史滚滚而来,辗过竹简、丝绸、宣纸、印刷纸,浮沉起落。先哲论学问道的箴言却力透纸背,烛照四方。然而,如今我们写下的字却远不如古人那般庄严、慎重、正心诚意。(开篇即展开古今对比,以古人求学问道的诚心直指当下我们的学习态度。)

千年前,韩愈曾一针见血地指出,当时人们学师只求“句读”,未曾明晰师者“传其道”的根本职能。而在



## 古今异义词 90 例

### 1. 爱人

古义:爱护别人。

今义:丈夫或妻子;恋爱中男女的一方。

例:宽厚而爱人。《《过秦论》》

### 2. 奔驰

古义:奔走效劳,也指赴京就职。

今义:(车、马等)很快地跑。

例:臣欲奉诏奔驰。《《陈情表》》

### 3. 博学

古义:广泛地学习。

今义:学问广博精深。

例:君子博学而日参省乎己。《《劝学》》

### 4. 不必

古义:不一定。

今义:表示事理上或情理上不需要。

例:师不必贤于弟子。《《师说》》

### 5. 不行

古义:a. 不去行刺。

b. 行走不稳。

c. 不会走路,形容柔弱。

今义:不可以,不被允许。

例:a. 刺客不行,良将犹在。《《六国论》》

b. 企者不立,跨者不行。《《老子》四章》》

c. 臣少多疾病,九岁不行。《《陈情表》》

### 6. 成就

古义:栽培,提拔。

今义:名词,事业上的成绩;动词,完成(多指事业)。

例:武父子亡功德,皆为陛下

所成就。《《苏武传》》

### 7. 成立

古义:成人自立。

今义:(组织、机构等)筹备成功,开始存在;(理论、意见)有根据,站得住。

例:零丁孤苦,至于成立。《《陈情表》》

### 8. 处分

古义:处理,处置。

今义:对违法乱纪的人按情节轻重做出处罚决定。

例:处分适兄意,那得自任专!《《孔雀东南飞并序》》

### 9. 从而

古义:跟随并且。

今义:连词,上文是原因、方法等,下文是结果、目的等;因此就。

例:吾从而师之。《《师说》》

### 10. 从容

古义:委婉得体。

今义:不慌不忙,镇静,沉着;(时间或经济)宽裕。

例:然皆祖屈原之从容辞令。《《屈原列传》》

### 11. 从事

古义:a. 行事,做事。

b. 官名,也泛指一般属官。

今义:做,投身到(事业中去)。

例:a. 民之从事,常于几成而败之。《《老子》四章》》

b. 则遣从事以一少牢告庙。《《五代史伶官传序》》

### 12. 东道主

古义:东方道路上(招待过客)的主人。

今义:请客的主人。

例:若舍郑以为东道主。《《烛之武退秦师》》

### 13. 方丈

古义:一丈见方。

今义:佛寺或道观中住持住的房间;寺院的住持。

例:室仅方丈,可容一人居。《《项脊轩志》》

### 14. 非常

古义:意外的变故。

今义:形容词,异乎寻常的、特殊的;副词,十分、极。

例:备他盗之出入与非常也。《《鸿门宴》》

### 15. 逢迎

古义:迎接。

今义:说话做事故意迎合别人的心意(含贬义)。

例:新妇识马声,蹑履相逢迎。《《孔雀东南飞并序》》

### 16. 夫人

古义:那个人。

今义:尊称一般人的妻子。

例:微夫人之力不及此。《《烛之武退秦师》》

### 17. 福利

古义:幸福。

今义:生活上的利益,特指对职工生活(食、宿、医疗等)的照顾;使生活上得到利益。

例:当亦乐牺牲吾身与汝身之福利。《《与妻书》》

### 18. 告诉

古义:申诉(苦衷)。

今义:说给人,使人知道。

例:欲苟顺私情,则告诉不许。《《陈情表》》

## 19. 根本

古义:树木的根。

今义:事物的根源或最重要的部分;主要的,重要的;本来,从来;从头到尾,始终,全然(多用于否定式);彻底。

例:臣闻求木之长者,必固其**根本**。《《谏太宗十思疏》》

## 20. 钩心斗角

古义:宫室结构的参差错落,精致工巧。

今义:比喻各用心机,互相排挤。

例:各抱地势,**钩心斗角**。《《阿房宫赋》》

## 21. 固然

古义:本来的结构。

今义:表示承认某个事实,引起下文转折;表示承认甲事实,也不否认乙事实。

例:批大郤,导大窾,因其**固然**。《《庖丁解牛》》

## 22. 故事

古义:旧事。

今义:真实的或虚构的用作讲述对象的事情,有连贯性,富吸引力,能感染人;文艺作品中用来体现主题的情节。

例:下而从六国破亡之**故事**。《《六国论》》

## 23. 户口

古义:百姓。

今义:户籍。

例:成不敢斂**户口**。《《促织》》

## 24. 怀抱

古义:心怀。

今义:抱在怀里;胸前;心里存有;心胸,打算。

例:或取诸**怀抱**,悟言一室之内。《《兰亭集序》》

## 25. 黄泉

古义:地下的泉水。

今义:人死后埋葬的地方,也指阴间。

例:上食埃土,下饮**黄泉**。《《劝学》》

## 26. 会同

古义:古代诸侯朝见天子的通称。

今义:跟有关方面会合起来(办事)。

例:宗庙之事,如**会同**。《《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》》

## 27. 婚姻

古义:亲家,有婚姻关系的亲戚。

今义:结婚的事;因结婚而产生的夫妻关系。

例:沛公奉卮酒为寿,约为**婚姻**。《《鸿门宴》》

## 28. 货物

古义:财物。

今义:供出售的物品。

例:张胜许之,以**货物**与常。《《苏武传》》

## 29. 既然

古义:已经这样。

今义:连词,用在上半句,下半句往往有“就、也、还”跟它呼应,表示先对现实或已有的结论予以承认,而后进一步做出判断。

例:**既然**已,勿动勿虑,去不复顾。《《种树郭橐驼传》》

## 30. 寄托

古义:藏身。

今义:托付;把理想、希望、感情等放在(某人身上或某种事物上)。

例:非蛇鳝之穴无可**寄托**者。《《劝学》》

## 31. 精英

古义:金玉珍宝等物。

今义:(事物)最重要、最好的部分;出类拔萃的人。

例:齐楚之**精英**。《《阿房宫赋》》

## 32. 慷慨

古义:感叹。

今义:充满正气,情绪激昂;大方,不吝惜。

例:于是怅然**慷慨**。《《归去来兮辞并序》》

## 33. 可怜

古义:a. 可惜。b. 可爱。

今义:值得怜悯;怜悯;(数量少或质量坏到)不值得一提。

例:a. 楚人一炬,可**怜**焦土!《《阿房宫赋》》

b. 自名秦罗敷,可**怜**体无比。

《《孔雀东南飞并序》》

## 34. 空中

古义:中间是空的。

今义:天空中。

例:**空中**而多窍。《《石钟山记》》

## 35. 明年

古义:第二年。

今义:今年的下一年。

例:**明年**,秦割汉中地与楚以和。《《屈原列传》》

## 36. 模拟

古义:想象,揣摩。

今义:模仿。

例:汝可以**模拟**得之。《《与妻书》》

## 37. 难为

古义:很难做。

今义:使人为难。

例:吾见其**难为**,怵然为戒。《《庖丁解牛》》

## 38. 品类

古义:自然界的万物。

今义:种类。

例:俯察**品类**之盛。《《兰亭集序》》

## 39. 平地

古义:填平洼地。

今义:平坦的土地。

例:譬如**平地**,虽覆一篑,进,吾往也。《《〈论语〉十二章》》